



Reseña de/Book Review of: Corchado Guillén, David, *Tinta sobre papel como arma política. La prensa falangista en la provincia de Cáceres (1933-1937)*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2021. ISBN 9788491271055, 192 pp.

Esta obra supone el culmen de un trabajo de investigación muy original, novedoso e inédito sobre la prensa falangista en la provincia de Cáceres, de gran interés, ya que son pocos los trabajos que abordan esta temática a nivel provincial, y más si cabe, teniendo en cuenta que Cáceres fue ciudad de referencia en la fundación del fascismo español.

La fuente de la que bebe esta investigación es, principalmente, la prensa falangista cacereña, publicada desde 1933 hasta abril de 1937, sin descartar, para este acercamiento al fascismo del periodo de entreguerras, otros recursos bibliográficos, historiografía regional y otras fuentes documentales expuestas en los anexos. Un amplio abanico de documentos que ayudan a las lectoras y lectores a contextualizar y adentrarse en este fenómeno.

Uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos los historiadores e historiadoras es alcanzar la objetividad en el uso de las fuentes historiográficas, y más teniendo en cuenta el fuerte carácter ideológico de la prensa, algo que el autor ha sabido analizar con sumo cuidado y espíritu crítico.

En su desarrollo encontramos una estructura y metodología propia de un trabajo de investigación, con un estado de la cuestión que nos sumerge en las organizaciones sociopolíticas de Extremadura, cinco capítulos que, cronológicamente, van acercando al lector y lectora a este acaecimiento que tuvo una trascendental trayectoria, tanto a nivel internacional, nacional, autonómico, como local, reflejado, principalmente, en la prensa. El primer capítulo aborda el nacimiento de los fascismos en España, que eclosionó como si de una moda se tratase.

El autor nos muestra en este capítulo la activación de las herramientas simbólicas, el lema “España: una grande y libre”, la adopción de una actitud violenta y

agresiva, la bandera rojinegra, con la pretensión de atraer a algunos simpatizantes del anarcosindicalismo, la recuperación de toda aquella simbología nostálgica, como el yugo y las flechas de los Reyes Católicos.

El segundo capítulo aborda la proliferación de prensa fascista, de carácter político, que afloró durante la Segunda República, como *La Conquista del Estado*, la primera publicación de signo genuinamente fascista. De forma casi simultánea, se fundó el semanario *Libertad*. Posteriormente apareció *El Fascio* y el semanario *F.E.*, que no publicó más de 15 números, *Patria Libre*, *Nuestra Revolución*, con la tirada de un solo número debido al comienzo de la guerra, *Arriba* y *No Importa*, que llevaba por subtítulo “Boletín de los días de persecución” (p.52-53).

En este contexto nacional tendente a la proliferación de semanarios, la Falange de Cáceres hizo suya oficialmente una publicación de tirada semanal, *Décimos*.

El autor nos expone a lo largo de todo el segundo capítulo todo lo relacionado con esta publicación, su origen, su fin y propósito, sus colaboradores, una auténtica exposición de intenciones que esta publicación anhelaba alcanzar en la sociedad cacereña de aquella época, con las aportaciones nada desdeñables de su fundador y editor Alfonso Bardají Buitrago y de Manuel Medina Bejarano, redactor e integrante del primer Comité de Mando de la formación filofascista en la provincia.

El tercer capítulo, titulado “En la guerra civil española, su consolidación”, nos expone, en el marco de la guerra, la subida vertiginosa que tuvo Falange, cuyos milicianos voluntarios ascendieron de un 19% en octubre de 1936 a un 75% en enero de 1939 (p.96).

La prensa, como protagonista, vuelve a hacer su aparición en el cuarto capítulo, comenzando con la creación, en agosto de 1936, del periódico *La Falange. Diario de la tarde*, fundado por José Luna Meléndez, jefe territorial de Falange. A lo largo del capítulo, el autor nos expone, a través de las secciones del periódico, curiosidades y las noticias más relevantes que abordó dicho diario durante sus años de publicación – el autor recoge lo acontecido desde el 31 de agosto de 1936 hasta el 27 de febrero de 1937 –. Finaliza el capítulo con un dato muy interesante: de las 40 publicaciones emitidas por Falange en la zona sublevada, cinco de ellas eran extremeñas: *Amanecer* (Badajoz), *Falange* (Fregenal de la Sierra), *La Muralla* (Trujillo), *La Falange* (Cáceres) y *Victoria* (Plasencia), las tres primeras eran semanarios y las dos últimas, diarios. Así pues, del total nacional, el 7,5% eran periódicos cacereños, lo cual demuestra que el despliegue falangista en materia de prensa y propaganda en Cáceres era relativamente significativo.

Finaliza la obra con un breve quinto capítulo, haciendo una somera mención a la llamada “Gran Coalición circunstancial” y una breve conclusión sobre un trabajo que lo que ha pretendido es acercar a la lectora y lector a la historia de la Falange en Cáceres, con sus dos herramientas de expresión más significativas, el semanario *Décimos* y el diario *La Falange*.

En definitiva, estamos ante un trabajo apoyado en varias fuentes primarias y una extensa bibliografía que, sin lugar a duda, contribuye ya a formar parte de la historiografía indispensable para el estudio del falangismo en Cáceres.

Desirée RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Universidad de Alcalá

ORCID: 0009-0002-5096-6420